

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO A - 11.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. Não consegue defender ideias e pontos de vista. Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. Não autorregula aprendizagens e atitudes.
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes – 10%	- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreajuda.		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação:

<p>Apropriação e Reflexão 10% VISÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepção do mundo envolvente; - O meio ambiente como fonte de estímulos; - Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais. <p>PROCESSOS DE ANÁLISE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convergências perspéticas. - Transformação de estímulos em percepções 1.3 <p>O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções (estudo da forma). 	<ul style="list-style-type: none"> - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes. <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I;J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diário Gráfico - Grelhas de verificação da concretização das tarefas. - Monitorização da evolução dos trabalhos. - Portefólio com os trabalhos desenvolvidos. - A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais). <p>Orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação de apresentações orais. - Grelhas de observação da participação. <p>Escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os textos eventualmente produzidos (relatórios, resenhas, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas). - Grelhas de auto e de heteroavaliação. - Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina. - Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.
<p>Interpretação e Comunicação 30% SINTAXE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domínios da linguagem plástica 	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações 	<ul style="list-style-type: none"> - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de 		<p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diário Gráfico - Grelhas de verificação da concretização das tarefas.

<p>- Forma - Plano e superfície - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares</p> <p>Experimentação e Criação 50% MATERIAIS - Suportes - Meios atuantes</p>	<p>artísticas contemporâneas.</p> <p>- Selecionar modos de registro: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p> <p>- Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes</p>	<p>conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho.</p> <p>- Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.</p> <p>- Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>- Reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.</p> <p>- Estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</p> <p>- Análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>- Autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>- Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</p> <p>- Combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I;J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador Heteroavaliador</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável Autônomo</p>	<p>- Monitorização da evolução dos trabalhos.</p> <p>- Portefólio com os trabalhos desenvolvidos.</p> <p>- A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais).</p> <p>Orais:</p> <p>- Grelha de observação de apresentações orais.</p> <p>- Grelhas de observação da participação.</p> <p>Escritos:</p> <p>- Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas).</p> <p>- Grelhas de auto e de heteroavaliação.</p> <p>- Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina.</p> <p>- Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.</p>
---	--	---	--	--

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Atitudes – 10%</p> <p>Apropriação e Reflexão 10%</p> <p>VISÃO/SINTAXE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaço E Volume - Estrutura e organização plástica tridimensional Noções de Geometria: - Planos - Espaços – Perspetivas Lineares Composições perspectiva: - Profundidade e ilusão plástica Elementos plásticos de representação tridimensional: - Luz/Sombra - Claro/Escuro - Objeto, massa, volume <p>VISÃO</p> <p>Manipular e sintetizar</p> <p>Transformação gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simplificação - Repetição - Rotação - Sobreposição - Transparência - Ampliação 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreadajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes. <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. - Compreensão dos contextos culturais em que se 	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Autoavaliação heteroavaliação e coavaliação</p> <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diário Gráfico - Grelhas de verificação da concretização das tarefas. - Monitorização da evolução dos trabalhos. - Portefólio com os trabalhos desenvolvidos. - A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais). <p>Orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação de apresentações orais. - Grelhas de observação da participação. <p>Escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os textos eventualmente produzidos (relatórios, resenhas, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas). - Grelhas de auto e de heteroavaliação. - Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no

<p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <p>SINTAXE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras positivas e negativas - Figura /fundo - Forma/informa - Linha/contorno /limite - Forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade - Organização de figura/fundo <p>Experimentação e Criação 60%</p> <p>PROCEDIMENTOS - TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MODOS DE REGISTO: MISTO - combinação entre traço e mancha e experimentação 	<p>análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. - Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. - Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. - Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade 	<p>inserir as diferentes manifestações artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática. - Reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. - Estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. - Análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. - Autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. - Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. - Combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I;J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</p>	<p>âmbito da disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos. <p>Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diário Gráfico - Grelhas de verificação da concretização das tarefas. Monitorização da evolução dos trabalhos. Portefólio com os trabalhos desenvolvidos. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais). <p>Orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação de apresentações orais. Grelhas de observação da participação. <p>Escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas). - Grelhas de auto e de heteroavaliação. - Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina. - Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos. <p>Observação:</p>
---	---	--	--	--

<p>de novos modos (ex.: colagem) MANCHA – Natureza carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>- MODOS DE TRANSFERENCIA: - Quadriculas – Decalque – Papel vegetal – mesa de luz</p>	<p>de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>- Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial</p> <p>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. - Combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - Reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. - Compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença. - Participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática. - Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização. - Justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. - Integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. - Registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho. - Organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho. - Análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. 	<p>Autoavaliador Heteroavaliador</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diário Gráfico - Grelhas de verificação da concretização das tarefas. Monitorização da evolução dos trabalhos. Portefólio com os trabalhos desenvolvidos. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais). Orais: Grelha de observação de apresentações orais. Grelhas de observação da participação. Escritos: - Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas). - Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina. - Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.
--	---	--	---	--

			<p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador Heteroavaliador</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	--	--