

## PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO\_A - 11.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente.</li> <li>Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção.</li> <li>Não consegue defender ideias e pontos de vista.</li> <li>Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.</li> </ul>
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreadajuda.</li> <li>Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar.</li> <li>Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.</li> <li>Não autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>
<b>DOMÍNIOS/TEMAS (%)</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)</b>	<b>SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
Atitudes – 10%	- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreadajuda.		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação:

<p><b>Apropriação e Reflexão 10%</b> VISÃO - Percepção do mundo envolvente; - O meio ambiente como fonte de estímulos; - Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais. PROCESSOS DE ANÁLISE - Convergências perspéticas. - Transformação de estímulos em percepções 1.3 O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual - O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções (estudo da forma).</p> <p><b>Interpretação e Comunicação 30%</b> SINTAXE - Domínios da linguagem plástica</p>	<p>- Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</p> <p>- Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>- Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações</p>	<p>- Compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>- Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de</p>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Conhecedor Sabedor CultoInformado(A, B, G, I;J)</b></p> <p><b>Criativo(A, C, D, J) CríticoAnalítico(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador Investigador(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>SistematizadorOrganizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</b></p> <p><b>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>	<p>- Diário Gráfico - Grelhas de verificação da concretização das tarefas. - Monitorização da evolução dos trabalhos. - Portefólio com os trabalhos desenvolvidos. - A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais).</p> <p><b>Orais:</b> - Grelha de observação de apresentações orais. - Grelhas de observação da participação.</p> <p><b>Escritos:</b> - Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas). - Grelhas de auto e de heteroavaliação. - Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina. - Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.</p> <p><b>Observação:</b> - Diário Gráfico - Grelhas de verificação da concretização das tarefas.</p>
--	---	---	--	--

<p>- Forma - Plano e superfície - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares</p> <p><b>Experimentação e Criação 50%</b> MATERIAIS - Suportes - Meios atuantes</p>	<p>artísticas contemporâneas.</p> <p>- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas</p> <p>- Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes</p>	<p>conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho.</p> <p>- Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.</p> <p>- Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>- Reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.</p> <p>- Estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</p> <p>- Análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>- Autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>- Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</p> <p>- Combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p>	<p><b>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador Heteroavaliador</b></p> <p><b>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável Autônomo</b></p>	<p>- Monitorização da evolução dos trabalhos.</p> <p>- Portefólio com os trabalhos desenvolvidos.</p> <p>- A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais).</p> <p><b>Orais:</b></p> <p>- Grelha de observação de apresentações orais.</p> <p>- Grelhas de observação da participação.</p> <p><b>Escritos:</b></p> <p>- Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas).</p> <p>- Grelhas de auto e de heteroavaliação.</p> <p>- Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina.</p> <p>- Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.</p>
---	---	---	---	--

			(C, D, E, F, G, I, J)	
<b>DOMÍNIOS/TEMAS (%)</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)</b>	<b>SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
<p><b>Atitudes – 10%</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão 10%</b></p> <p>VISÃO/SINTAXE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaço E Volume</li> <li>- Estrutura e organização plástica tridimensional</li> <li>Noções de Geometria:</li> <li>- Planos - Espaços – Perspetivas Lineares</li> <li>Composições perspectiva:</li> <li>- Profundidade e ilusão plástica</li> <li>Elementos plásticos de representação tridimensional:</li> <li>- Luz/Sombra</li> <li>- Claro/Escuro</li> <li>- Objeto, massa, volume</li> </ul> <p>VISÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular e sintetizar</li> <li>Transformação gráfica</li> <li>- Simplificação</li> <li>- Repetição</li> <li>- Rotação</li> <li>- Sobreposição</li> <li>- Transparência</li> <li>- Ampliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreadajuda.</li> <li>- Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>- Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</li> <li>- Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</li> <li>- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>- Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual.</li> <li>- Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</li> <li>- Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</li> <li>- Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho.</li> <li>- Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.</li> <li>- Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</li> <li>- Compreensão dos contextos culturais em que se</li> </ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador Organizador(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador(A, B, C, D, E, H)</b></p> <p><b>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável Autónomo(C, D, E, F, G, I, J)</b></p>	<p><b>Autoavaliação heteroavaliação e coavaliação</b></p> <p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário Gráfico</li> <li>- Grelhas de verificação da concretização das tarefas.</li> <li>- Monitorização da evolução dos trabalhos.</li> <li>- Portefólio com os trabalhos desenvolvidos.</li> <li>- A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais).</li> </ul> <p><b>Orais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação de apresentações orais.</li> <li>- Grelhas de observação da participação.</li> </ul> <p><b>Escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas).</li> <li>- Grelhas de auto e de heteroavaliação.</li> <li>- Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no</li> </ul>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b> <b>30%</b></p> <p>SINTAXE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras positivas e negativas</li> <li>– Figura /fundo</li> <li>– Forma/informa</li> <li>- Linha/contorno /limite</li> <li>- Forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade</li> <li>- Organização de figura/fundo</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b> <b>60%</b></p> <p>PROCEDIMENTOS - TECNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MODOS DE REGISTO: MISTO</li> <li>– combinação entre traço e</li> </ul>	<p>análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li> <li>- Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li> <li>- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> <li>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade</li> </ul>	<p>inserir as diferentes manifestações artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual.</li> <li>- Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</li> <li>- Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</li> <li>- Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho.</li> <li>- Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens.</li> <li>- Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</li> <li>- Reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis.</li> <li>- Estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</li> <li>- Análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</li> <li>- Autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</li> <li>- Combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</li> </ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p> <p><b>ConhecedorSabedorCultoInformado(A, B, G, I;J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</b></p>	<p>âmbito da disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.</li> </ul> <p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário Gráfico</li> <li>- Grelhas de verificação da concretização das tarefas. Monitorização da evolução dos trabalhos. Portefólio com os trabalhos desenvolvidos. Aconcretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais).</li> </ul> <p><b>Orais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de observação de apresentações orais.</li> <li>Grelhas de observação da participação.</li> </ul> <p><b>Escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas).</li> <li>- Grelhas de auto e de heteroavaliação.</li> <li>- Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina.</li> <li>- Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.</li> </ul>
---	---	--	--	---

<p>mancha e experimentação de novos modos (ex.: colagem)</p> <p><b>MANCHA</b></p> <p>– Natureza carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>- MODOS DE TRANSFERENCIA:</p> <p>- Quadriculas</p> <p>– Decalque</p> <p>– Papel vegetal</p> <p>– mesa de luz</p>	<p>de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>- Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial</p> <p>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</li> <li>- Combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</li> <li>- Registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.</li> <li>- Reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar.</li> <li>- Compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</li> <li>- Participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proactiva sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</li> <li>- Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização.</li> <li>- Justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.</li> <li>- Integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.</li> <li>- Registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.</li> <li>- Organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.</li> <li>- Análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</li> </ul>	<p><b>Autoavaliador</b></p> <p><b>Heteroavaliador</b></p> <p><b>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p> <p><b>ConhecedorSabedor Culto Informado (A, B, G, I;J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</b></p>	<p><b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário Gráfico</li> <li>- Grelhas de verificação da concretização das tarefas.</li> <li>- Monitorização da evolução dos trabalhos.</li> <li>- Portefólio com os trabalhos desenvolvidos.</li> <li>- A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais).</li> </ul> <p><b>Orais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação de apresentações orais.</li> <li>- Grelhas de observação da participação.</li> </ul> <p><b>Escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas).</li> <li>- Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina.</li> <li>- Grelha de avaliação da qualidade dos produtos finais dos projetos.</li> </ul>
---	---	--	---	--

			<p><b>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, C, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador Heteroavaliador</b></p> <p><b>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>	
--	--	--	--	--